

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУК «ДК Энергетик»
В.И. Садирова
«31» августа 2023 года



«УТВЕРЖДАЮ»


Директор ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»
Г.В. Спирчина
«31» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)
Народно-сценический танец

Набережные Челны
2023г.

Рабочая программа ПДП.00. Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Побужанская О.П., преподаватель отделения «Искусство танца» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендовано предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики (преддипломной)	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	6
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	7
4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)	8
5. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	10

1. Паспорт рабочей программы ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

1.1 Область применения программы:

Рабочая программа ПДП.00. Производственная практика (преддипломная) является обязательным разделом ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам), которая представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

1.2 Цели и задачи производственной практики (преддипломной) - требования к результатам освоения программы производственной практики.

Производственная практика (преддипломная) имеет цель практической подготовки студентов к итоговой государственной аттестации, является частью основной образовательной программы по специальности, ее завершающим этапом, и направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и его подготовку к итоговой государственной аттестации. Производственная практика (преддипломная) проводится в течение 2-3 недель в последнем семестре в форме практических занятий на базе профессионального танцевального ансамбля РТ или РФ.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) на базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

– **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В творческо-исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы ПДП.00. Производственная практика (преддипломная): – 3 недели (часов)

2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является практическое закрепление навыков по видам профессиональной деятельности:

- исполнительская, репетиционная и концертная деятельность, а также анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
- выбора репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студента;
- формирование у учащихся навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;
- обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- выпускную квалификационную (дипломную) работу – «Концертное выступление»;
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Народно-сценический танец»;
- квалификационный экзамен по модулю «Творческо-исполнительская деятельность»;
- квалификационный экзамен по модулю «Педагогическая работа»

3. Содержание обучения по производственной практике (преддипломная)

Номера разделов программы производственной практики, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Подготовка к государственному экзамену «Сценическое выступление»	Виды деятельности:		
	1. Выездная практика на базе профессионального танцевального коллектива.	1 неделя	3
	2. Подготовка концертных номеров из репертуара учебной практики.	2 недели	3

4. Условия реализации программы ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

4.1. Условия прохождения практики студентами

Производственная практика (преддипломная) проводится 2-3 недель в виде практической подготовки студентов к Итоговой Государственной Аттестации.

Базы практики определяются ежегодно исходя из особенностей курса, и заявок поданных профессиональными коллективами. Закрепление баз практики осуществляется руководством колледжа на основе прямых договоров, заключаемых с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности. В договоре о проведении преддипломной сценической практики колледжа и база практики устанавливают обязанности и права двух сторон, конкретные сроки и условия проведения практики студентов. Со стороны организации, являющейся базой практики, назначается руководитель практики студентов. 1- неделя отводится на выездную практику в профессиональные коллективы (ГАПиТ РТ, НКЦ «КАЗАНЬ», «БУЛГАРЫ»), где со студентами работают репетиторы ансамблей, изучаются концертные номера этих коллективов. 2 недели отводится на подготовку к Государственному экзамену «Концертное выступление» под руководством педагога. В концертное выступление входят хореографические произведения из репертуара учебной практики и из репертуара выездной практики на базе профессиональных танцевальных коллективов.

Руководителями преддипломной практики назначаются преподаватели, ведущие специальные дисциплины, которые по завершении преддипломной практики составляют отчет о результатах прохождения студентами практики.

Оплата работы, выполненной преподавателями при участии концертмейстеров, по подготовке выпускных квалификационных работ проводится соответственно фактически отработанному количеству часов (не более шести часов в день).

Репертуарный материал практики состоит из концертных номеров профессиональных ансамблей народного танца. Дополняется хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом учебного заведения на материале классического, народно-сценического, дуэтно-классического танца и современных направлений хореографии.

Контроль и учет успеваемости

Контроль прохождения учащимися программы Производственная практика (преддипломная) осуществляется путем просмотра того сценического материала, который был ими освоен. По окончании практики выставляется оценка. Учет прохождения учащимися преддипломной практики осуществляется с помощью журналов по преддипломной практике.

Проведение практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 52.02.02. Искусство танца (по видам)
2. Программы профессиональных модулей ПМ 01., ПМ.02.
3. Программа производственной практики

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексютович Л. Белорусские народные танцы. – Минск, 1978.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца — Москва, 2004.
3. Зацепина А., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец - Москва , 1976.
4. Лопухов А. Основы характерного танца — Ленинград, 1939.

5. Пуртова Т. Учите детей танцевать — Москва, 2003.
6. Искусство танца фламенко - Москва, 1984.
7. Климов А., Основы русского народного танца - Москва , 1981.
8. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса - Москва, 1972.
9. Устинова Т. Русские танцы — Москва , 1963.
10. Ткаченко Т., Народный танец - Москва

Дополнительные источники:

1. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. – Л. Искусство, 1968
2. Ивашнев В., Ильина К. Ростислав Захаров. Жизнь в танце. – М. Советская Россия, 1982
3. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М. Искусство, 1966
4. Холфина С. воспоминания мастеров московского балета. – М. Искусство, 1990

Интернет ресурсы:

Порталы видео материалов

www.tatans.com

www.moiseyev.ru

www.moiseyevdanceacademy.com

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011г. № 803;
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом МинОбрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
6. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

5. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (преддипломная) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: количество часов (продолжительность), затраченных студентом на подготовку к ИГА.

Результаты производственной практики подводятся в конце 10 семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются как дифференцированный зачет.

Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (преддипломная)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Уметь исполнять хореографическую лексику с учетом программы обучения, возрастных особенностей и индивидуальности исполнителя.	Текущий контроль: посещение репетиций;
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический,	Уметь исполнять различные виды танца.	

народно-сценический, историко-бытовой.		Рубежный и итоговый контроль в виде контрольного урока и дифференцированного зачета за семестр по результатам концертного выступления
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Уметь работать под руководством репетитора балета, балетмейстера. Исполнять требования дисциплины и субординации.	
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	Знать стили хореографического произведения, владеть методами актерского мастерства в создании хореографического образа.	
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Знать стили музыкальных произведений.	
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Знать структуру своего тела, охрану труда артиста балета для дальнейшего саморазвития.	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знание профессиональной лексики и терминологии, умение пользоваться профессиональной литературой.	

Контроль и оценка результатов освоения программы производственной (педагогической) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно планирует учебный процесс; - осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса; - выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области хореографического искусства. 	Текущий контроль: анализ студентом учебной практики (пассивной) уроков, проведенных преподавателем ДШИ, ДХШ, колледжа; Рубежный и итоговый контроль в виде недифференциро-
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики; - мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества; - владеет коммуникативными и организаторскими приёмами; - профессионально владеет хореографическим аппаратом; - владеет ораторскими приёмами, - в заданиях демонстрирует координационные навыки, характер народности; - пользуется хореографической 	

	терминологией.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	<ul style="list-style-type: none"> - составляет календарные, поурочные планы и графики; - выбирает и применяет адекватные формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки; - целесообразно распределяет учебное время на разные формы работы. 	ванных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	<ul style="list-style-type: none"> - владеет комплексом приёмов и методик преподавания дисциплин; - применяет новые методики, современные педагогические приёмы и технологии для решения профессиональных задач; - создает творческие проекты, разрабатывает алгоритм поэтапных действий. 	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - дает обучающимся задания с учетом индивидуальных особенностей; - создает методические пособия и задания для учащихся с разным уровнем подготовки; - прогнозирует сложные ситуации, связанные с психологическими особенностями обучающихся, и вырабатывает алгоритм их решения; - использует знания музыкальной психологии и педагогики в индивидуальной работе с обучающимся; 	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирует профессиональный результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом их обучения; - выстраивает систему заданий с повышением и понижением сложности; - составляет КИМы по учебной дисциплине; 	
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> владеет комплексом приёмов и методик преподавания дисциплин; - применяет новые методики, современные педагогические приёмы и технологии для решения профессиональных задач; 	Текущий контроль: анализ студентом учебной практики (пассивной) уроков, проведенных преподавателем
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики; - мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества; - владеет коммуникативными и 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание творческо-исполнительской деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<p>Текущий контроль: посещение репетиций</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в виде дифференцированных зачетов за семестр по результатам концертного выступления.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области хореографической деятельности; - Анализ качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - Стремление к разрешению возникающих проблем - Оценка степени сложности и оперативное решение проблем 	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. 	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Умение общаться с коллегами. 	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. 	

повышение квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Готовность к изменениям. 	
ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области хореографической деятельности, проявляя гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей - Анализ качества выполнения собственной работы и работы коллег 	Текущий контроль
ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение финансовой грамотностью, коммуникативными и организаторскими приёмами; - Умение общаться с коллегами; - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом; - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	Текущий контроль